

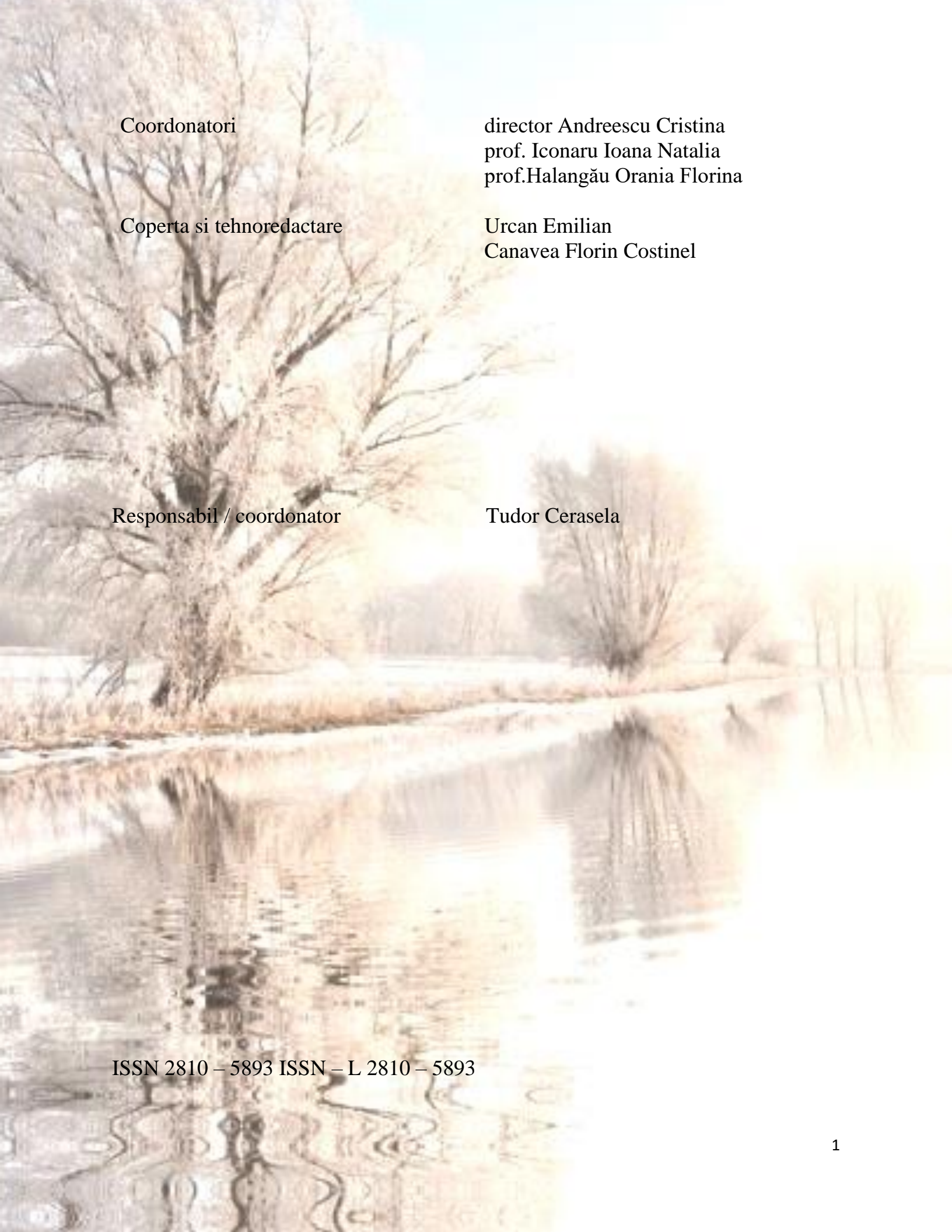


De vorba cu noi...

Liceul Tehnologic Nikola Tesla

Nr. 5 / Decembrie 2023

ISSN 2810 – 5893 ISSN – L 2810 – 5893



Coordonatori

director Andreescu Cristina
prof. Iconaru Ioana Natalia
prof. Halangău Orania Florina

Coperta si tehnoredactare

Urcan Emilian
Canavea Florin Costinel

Responsabil / coordonator

Tudor Cerasela

ISSN 2810 – 5893 ISSN – L 2810 – 5893

CUPRINS

Liceul faptelor bune	-pag. 3-6
Gânduri...speranță	-pag. 7-8
Anotimpul bunătații	-pag. 9-10
Considerente asupra sezonului	-pag. 11-12
Iubirea în adolescență	-pag. 13
Ultimul fluier al speranței	-pag. 14-15
Navigând prin hoția internetului	-pag. 16
Importanța sufletelor nevorbitoare	-pag. 17
Dulcele copilăriei	-pag.18
Nikola Tesla -"Generozitatea în știință"	-pag. 19-21
Abordarea jocurilor logice	-pag. 22-23
Educație STEAM	-pag. 24-25
La pas pe Calea Victoriei	-pag. 26-31
Învățare personalizată	-pag. 32-35
Tesla iubește natura	-pag. 36-38
Este vremea colindelor	-pag. 39-40
Zăpezile de altădată	-pag. 41
Unde a dispărut Crăciunul?	-pag. 42

Liceul Faptelor Bune: Elevii noștri dăruiesc speranță

Prof. Iconaru Ioana Natalia

Secretar Tudor Cerasela

Într-o lume adesea dominată de agitație și responsabilități, elevii din ”Tesla” aleg să dedice timp și resurse pentru a aduce bucurie și sprijin acolo unde este necesar. Luna aceasta elevii noștri ne-au demonstrat că sunt și cetățeni responsabili, implicați în construirea unei comunități mai bune. În ei se reflectă aspirația către o lume în care gesturi mărunte de bunătate devin fapte mărețe care luminează drumul celor aflați în impas.

Suntem mândri să remarcăm faptele extraordinare ale elevilor noștri, care au demonstrat un spirit de generozitate demn de laudă. Acești tineri minunați nu doar că au excelat în școală, ci au și adus bucurie în sufletele celor nevoiași.

Un gest măreț a fost dedicat Centrului de îngrijiri paliative „Sfântul Nectarie”. Cu inimile pline de compasiune, elevii noștri au achiziționat fructe și legume proaspete pentru a sprijini Centrul și a contribui la bunăstarea celor aflați în îngrijirea acestei instituții. Gestul lor i-a impresionat profund: „Mulțumesc reprezentanților celor două instituții pentru dragostea și deschiderea manifestate față de Centrul «Sfântul Nectarie» și pacienții lui. De foarte mulți ani, parohiile și tinerii, în parteneriat, sunt aproape de noi, sprijinind constant activitatea noastră. Fiecare ajutor oricât de mare sau cât de mic este binevenit și ne rugăm Maicii Domnului să răsplătească tuturor dragostea și jertfa. Apreciem tot efortul depus și faptul că astăzi au fost alături de noi și câțiva tineri, ca reprezentanți ai celorlalți tineri voluntari” - directorul centrului, domnișoara Adriana Căruntu exprimându-și recunoștința pentru sprijinul oferit de elevii Liceului Tehnologic ”Nikola Tesla” din București și de parohia Oborul Nou.



În plus, acești eroi în devenire au participat activ la campania *"Zâmbetul din Cutie"* desfășurată pentru al cincilea an consecutiv în liceul nostru. Au adunat dulciuri, jucării și hăinuțe, aducând astfel bucurie și speranță în viețile celor care vor primi aceste donații. Nu putem să nu menționăm și implicarea părinților acestor elevi extraordinari, care au susținut și încurajat aceste acțiuni caritabile. Fără sprijinul lor, aceste inițiative nu ar fi fost la fel de reușite.

În fiecare cutie cu cadouri sau fiecare coș cu fructe și legume, se ascunde o lecție învățată și predată de inimă.



"Ziua Liceului" a fost un adevărat festin de talent și creativitate pus în scenă de elevii noștri dedicați și pasionați. Aceștia au pregătit un program artistic memorabil, transformând școala noastră într-un loc plin de magie și bucurie. Fiecare act artistic a fost un manifest al diversității talentelor elevilor noștri, de la dansuri pline de energie și prezentări muzicale impresionante, până la momente captivante ce au avut loc în laboratoarele tehnice. Cu o imaginație debordantă și dedicație exemplară, acești tineri artiști au demonstrat că școala noastră este o adevărată fabrică de talente.



Decorarea sălilor de clasă a fost ca o călătorie prin universurile creative ale elevilor noștri. Având ca temă, Crăciunul în România, clasele au fost transformate în spații captivante, reflectând imaginația bogată și abilitățile artistice ale fiecărui elev.



În plus față de aceste momente artistice, elevii noștri au pregătit și activități deosebite pentru a impresiona partenerii noștri economici cărora le mulțumim pentru că ne sunt mereu alături: Altex România, Selgros Pantelimon, STB, USAMV, BA Glass



Ziua Liceului nu a fost doar o celebrare a realizărilor academice, ci și un tribut adus unității, colaborării și pasiunii elevilor noștri. Această zi a demonstrat că educația nu este doar despre manuale și examene, ci și despre construirea de conexiuni umane, dezvoltarea de abilități sociale și promovarea unui spirit de echipă.



Suntem profund impresionati și mândri de munca și dedicarea elevilor noștri. Cu fiecare notă muzicală, cu fiecare mișcare de dans și cu fiecare zâmbet, ei au transformat școala noastră într-un loc plin de viață și inspirație. Felicitări tuturor elevilor implicați în această zi specială, care a fost, cu siguranță, un capitol memorabil în istoria școlii noastre.



FIRESUL SI ARMONIA FIIND SENSUL VIETII

Gânduri.....Speranță

Gabriela Pătrașcu -agent economic

Plecați de la respectul față de profesori, părinți și colegi, și veți vedea câte lucruri frumoase se pot întâmpla, acesta dând valoare fiecăruia dintre noi deschizând uși și sentimente.

Anii din adolescență sunt cei mai frumoși ani în care se formează cele mai trainice prietenii de lungă durată, în care după ani o să povestiți la întâlnirile de 10, 20 ani de la terminarea liceului împreună cu profesorii voștri minunați despre colegi, note, concursuri, proiecte și sentimente iar aceste amintiri să nu umbrească acești ani prin diverse fapte, jigniri care nu își au locul într-o școală.

Aveți de partea voastră energia tinereții, informația și dincolo de profesie sunt profesorii care există doar pentru voi pentru un început de drum al adolescenței/meseriei voastre, **RESPECTAȚII!**

În opinia mea simplitatea este curățenia sufletului devenind astfel prin valorile morale îndărăcinate în acest popor prin strămoșii noștri care au făcut tot posibilul, uneori chiar imposibilul de a transmite mai departe aceste valori și următoarelor generații mai tinere considerând că simplitatea poate rezolva multe probleme.

Simplitatea este starea morală a omului care se mișcă esențial și sincer, este o stare a firii și care dă omului un echilibru interior, o tărie și o mare stăpânire de sine

Întoarcerea la firesc, natural, prin renunțarea la tot ce este inutil și mai ales nu vă lăsați pradă lucrurilor (de la mândrie până la gadget-uri) care încarcă sufletul inclusiv curentul actual către o apartenență falsă de “valori” promovate de mass-media și platforme on-line acestea ducând la nesocotirea prezentului iar cândva să nu ajungem să regretăm trecutul. Se spune că un om e bogat prin lucrurile de care se poate lipsi, deci încercați!

Un proverb englezesc spune “călătorul sărac este cel care are multe bagaje”, faceți ca bagajele voastre să fie însemnate și valoroase în călătoria voastră numită adolescență!

Învățați să căutați și să citiți cărți, căutați să puneți întrebări, căutați să aflați răspunsuri deoarece cultura voastră prin studiu vă vor deschide uși dând valoare formării voastre profesionale și mai ales în alegerea meseriei/profesiei voastre, învățarea fiind singurul avantaj competitiv la orice vârstă

Învățați să faceți activități în echipă împreună cu profesorii/colegii, încrederea fiind o delicată pe masă oricărei echipe iar școala nu ar trebui să fie doar despre învățat ci și despre

educat, asta putându-se face printr-un efort comun de etică morală și profesională cu cei implicați, respectiv profesori/părinți.

Învățați să vă urmați pasiunile având încredere în voi indiferent cât de dificil vă pare totodată având și curaj să cereți ajutor când simțiți!

Învățați că rezultatele/realizările voastre (bune) sunt o mulțumire pentru efortul comun al profesorilor/părinților acestea bazându-se pe ordine, fiind baza pe care se clădește frumusețea!

Așa cum ne învață Buddha că libertatea nu ne este dată, ci este o cucerire, ea nu se atinge și nu se cucerește decât prin responsabilizare! Fiți responsabili de voi și tot ce este în jurul vostru.

Un proverb englezesc spune că “călătorul sărac este cel care are multe bagaje”, faceti ca bagajele voastre să fie însemnate și valoroase în călătoria voastră numită adolescență

Învățați că nu există învigători, există diferențe iar voi sunteți povestea frumoasă a viitorului!



Legendă

S. Boștovoi - Sindromul ce să fac

J. Salome – Curajul de a fi tu însuși

E. Bernea – îndem la simplitate

D. Loreau – Arta simplității

M. Rădulescu – Revista Cariere

Anotimpul bunătații

Boboc Isabela – prof. limba franceză

A venit iarna! Anotimpul sărbătorilor de suflet, al colindelor ce răsună melodios din fiecare casă , anotimpul miresmelor care ne transportă înapoi în copilărie, în perioada frumoasă în care așteptam cu sufletul la gură cadourile de sub brad , clinchete de clopoței, daruri primite sau oferite ce ne reamintesc de spiritul sărbătorii de Crăciun, spiritul bunătații care îți împodobeste sufletul și care i-a acompaniat pe elevii Liceului Tehnologic Nikola Tesla în numeroasele lor activități din luna decembrie și care le-a adus bucurie liniște sufletească și iubire.

Decorul de Crăciun făcând ca atmosfera de sărbători să fie presărată cu magie și scilipiri ale beculețelor și podoabelor ce îmbracă sezonul cu bunătațe și frumusețe . Elevii din toate clasele au participat la acțiuni caritabile și ateliere de creație în care au realizat decorațiuni și ornamente și au reușit să ducă la bun sfârșit toate sarcinile mai multor activități :

- Decorarea salilor de clasă și împodobirea brădușilor cu ornamente reciclate,
- Promovarea valorilor tradiționale, cântând colinde și îmbracând straie tradiționale, aducând zâmbete celor prezenți la activități,
- Confectionarea de felicitări specifice sezonului.
- Confectionarea unor daruri constând în crearea unor coșuri cu fructe și legume atent alese pentru bucuria celor ce le-au primit și pentru bucuria de a darui din suflet pentru suflet.

În cadrul festivităților , elevii au venit cu mesaje și cuvinte calde pentru părinți, profesori, bunici. Festivități la care am putut observa feeria sărbătorilor mult așteptate de către toți.

Magia sărbătorilor de iarnă a fost creată de elevii de la toate clasele împreună cu dascălii lor și personalul liceului sub atenta îndrumare a doamnei director, într-un decor tradițional unde s-au cântat colinde ce au transmis celor prezenți emoția și bucuria Nașterii Domnului și au reușit să le umple cu bucurie, emoție și magie sufletele, fiind implicați în toate activitățile .

Cu acest prilej, va dorim pace, căldură și liniște sufletească. Fie ca Sfintele Sărbători să vă calăuzească gândurile iar cele mai frumoase dorințe să devină realitate. Vă dorim sănătate și momente fericite alături de persoanele dragi .

“ Iarna nu e un sezon, e o sărbătoare “.



Considerente asupra sezonului

Pîrnău Georgian Răzvan – prof. Limba și
literatura română

Valorizarea religioasă a prezentului reprezintă un punct de sprijin în călătoria acestui articol. Nefiind o lucrare exhaustivă, subiectul constituind probabil material pentru zeci de volume de dezbateri și căutări, invoc acea idee a lui M. Eliade drept punct de plecare, conform căreia simplul fapt de a te situa în timp, de a exista, poate avea o dimensiune religioasă. Această dimensiune a omului nu se relevă întotdeauna, deoarece „sacralitatea” este, adesea, camuflată în aspecte cotidiene neînsemnate (în aparență). Cu alte cuvinte, experiența (a se citi – existența) reprezintă acea dihotomie de sacru și profan ce permite omului, accedând la sacru, trăind experiența religioasă, să poată tinde spre o treaptă superioară a existenței.

Cosmosul desacralizat este o descoperire relativ recentă a minții omenești. Să ne amintim doar ce a însemnat descoperirea arcului cu săgeți pentru primele civilizații de vânători. Nu doar că își puteau procura mult mai ușor hrana; dar cucerind distanța, lua naștere o întreagă mitologie – sulița ce zboară până în nori omorând spiritele rele aducătoare de furtuni și atâtea și atâtea interpretări de la trib la trib. Lumea apărea astfel infinit încărcată de magie, de mister. Omul modern, deși a cucerit cerul, totodată și l-a îndepărtat considerabil. „Îngroapă-ți zeii, ciocluie bătrân! E plin de hoituri cerul tău!”, spunea Zamolxe magului în piesa lui Blaga.

Pentru omul religios, spațiul și timpul prezintă rupturi și spărturi. Un loc sacru reprezintă o ruptură în omogenitatea spațiului: trecând pragul bisericii, omul trece din lumea profană într-o realitate superioară, acea ruptură a spațiului prezintă o trecere spre o altă realitate, cosmică. Valabil pentru toate religiile, pentru toate lăcașurile de cult, pentru fiecare om ce e înzestrat cu sentimentul sacralului, aparținând oricărei societăți sau perioade istorice. Omul religios este însetat de ființă. „Religios” nu se vrea a însemna în articolul de față „creștin ortodox”, ci mai degrabă un om ce dispune de sentimentul sacralului. Cât despre ortodoxie, cred că este nevoie de o serie de experiențe sufletești spre a o atinge. Suntem asemenea evreilor ce în perioadele fără războaie, în anii de liniște și de desfătare îl abandonau pe Iahve și își îndreptau inimile spre Baal. Eu consider că nu te naști neapărat ortodox. Cel puțin, nu în intimitatea ființei. Trebuie mai întâi să treci prin tragicul creștin, respectiv imposibilitatea de a rămâne mereu creștin, a nu fi doar din interțiie – chinurile trup – suflet, toate tentațiile ce apar în viața unui individ, acestea te fac creștin.

S-a insistat asupra aspectelor de mai sus tocmai pentru a puncta niște dimensiuni esențiale ale subiectului. Crăciunul, seara dintre ani, fără a prezenta până acum date despre acestea, pot apărea drept rupturi în spațiu. Este o regenerare continuă a timpului. Încărcat de boli, de evenimente negative, de „toate relele”, după un ciclu de 12luni, anul nu are decât să moară(o moarte ritualică), pentru a renaște iar. Asemeni întregii vieți vegetale, asemeni sufletului omului. Această idee se poate traduce prin „mitul eternei reîntoarceri”.

În același mit încadrez, subiectiv, prima ninsoare dintr-un an, care mă fascinează. Dar nu prin eveniment în sine, ci prin faptul că mă duce cu gândul la ninsorile copilăriei mele, la acel sentiment pe care nu am darul să îl pot exprima în cuvinte. Fiecare dintre noi ornăm aceste evenimente cu experiențe și concepții proprii. Prin urmare, Crăciunul ne poate apărea drept o ninsoare. Un miros de lemn abia tăiat sau acel sunet de trosnet în foc. O pereche de botoși de lână. O căciulă cu un ghem dubios în vârf de care ne e jenă. Miros de cozonaci. Acel bunic ce încă era aici și se bucura de noi. Acel haos din casă când se strângea toată familia și nu înțelegeai nimic, dar te cuprindea un sentiment de fericire, știind că se întâmplă un eveniment. Acele bidoane de 5litri turtite ce alunecau cel mai bine pe zăpadă. Acel bulgăre de zăpadă ce ți s-a spart direct în ureche, deoarece ți-ai dat jos căciula de care îți era jenă.

Pentru omul religios, pentru omul în care copilăria e încă o prezență vie, pentru omul ce iubește fantezia și miturile, pentru omul ce în principiu percepe rupturile și spărturile din timp și spațiu, atât Crăciunul, cât și anul nou, cât orice alt eveniment, chit că este vorba de primul sărut sau ziua în care a văzut prima dată marea, viața capătă infinite contururi și culori. Crăciunul poate însemna data de 25 decembrie. Sau poate însemna o stare de spirit la care poți ajunge și vara. În frigul iernii, încă ne putem încălzi cu semanificații, mituri, sau o seară petrecută cu familia.



Iubirea in adolescență

Cazacu Petre Daniel – IX A

Iubirea în adolescență este o experiență intensă și emoționantă, marcată deseori de descoperirea sentimentelor profunde și de explorarea relațiilor romantice. Este vârsta în care adolescenții încep să experimenteze atracția sexuală și să își descopere identitatea sentimentală.

Acest sentiment născut uneori în anii de liceu poate fi descris ca o formă de iubire juvenilă, inocentă și plină de idealism. Tinerii sunt adesea presați de obsesii romantice, îndrăgostindu-se fulgerător și frecvent în același timp. Relațiile pot fi intense și volatile, oscilând între euforia dragostei și dezamăgirea adâncă.

În liceu, iubirea este adesea asociată cu emoțiile intense și cu dorința de a fi cu persoana iubită în permanență. Cei doi îndrăgostiți petrec mult timp împreună, se caută constant și simt o legătură profundă între ei. De asemenea, încep să exploreze aspecte intime ale relației lor, experimentând primele săruturi și atingeri romantice.

Cu toate acestea, iubirea în anii de liceu poate fi și problematică. Tinerii se pot confrunta cu gelozie excesivă, încredere încă fragilă și neînțelegeri frecvente. De asemenea, presiunea socială și așteptările puse pe relații la această vârstă pot duce la conflicte și stres.

Este important de menționat că experiența iubirii în adolescență este unul dintre momentele de formare a identității sentimentale. Tinerii învață să își exprime emoțiile, să se angajeze în relații și să învețe din eșecuri și succese. În acest fel, ei se pregătesc pentru viitoarele lor relații și pentru a dezvolta abilitățile necesare pentru înțelegerea și gestionarea dragostei.

Ca boboc, am experimentat iubirea la liceu chiar cu una din colegele mele de clasă. După părerea mea, foarte puține relații se mențin între doi colegi de clasă, deoarece intervin tot felul de situații înțelese greșit și mai devreme sau mai târziu relația se va încheia cu dezamăgiri unul pentru altul și cu o oarecare ură unul față de celălalt.

În concluzie, iubirea în anii de liceu este o experiență complexă și emoționantă, caracterizată de sentimente intense și descoperirea de sine. Chiar dacă poate fi dificilă uneori, această perioadă de iubire juvenilă joacă un rol important în creșterea și dezvoltarea tinerilor în ceea ce privește relațiile romantice.

Ultimul fluier al speranței

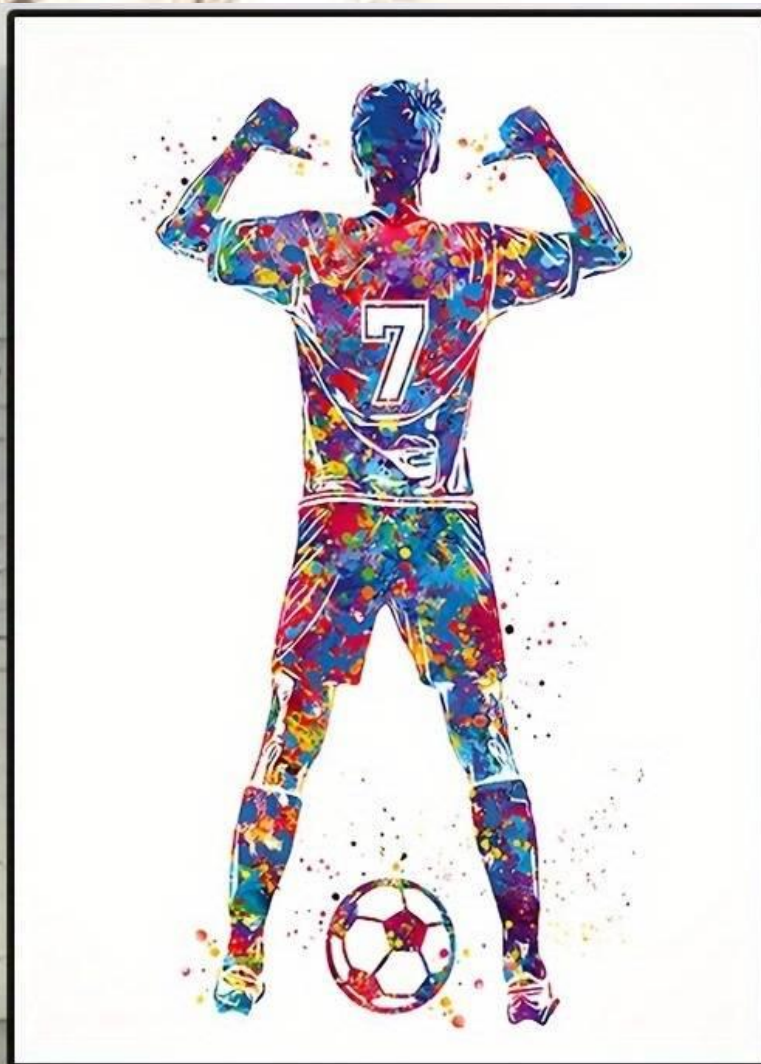
Stoica Antonio Florin – IX A

Încep prin a spune că viața ți se poate schimba radical în doar o fracțiune de secundă, acum poti fi cel mai bogat om din lume și în doar un moment exista șansa să dea o mașină peste tine și să rămâi paralizat, la mine nu a fost tocmai așa. Stoica Antonio am o poveste un pic mai diferită. La vârsta de 8 ani am fost la primul meu antrenament de fotbal atunci am simțit pentru prima oară că m-am îndrăgostit de acele momente sunt de neuitat, emoții de nedescris, De atunci nu am lipsit de la nici măcar un antrenament era tot ce îmi doream să ajung un jucător de fotbal profesionist, de la postere prin camera cu “idolii” mei la tricouri desenate pe spate cu numele și numărul jucătorului meu preferat. Totul era frumos parcă mult prea frumos ca să fie adevărat.

La vârsta de 14 ani eu și echipamea am participat la un turneu pentru juniori. Înainte cu o săptămână să începă turneul a venit domnul nostru antrenor să ne spună că la acel turneu vor veni foarte mulți agenți de transfer ce caută mici talente, era șansa fiecăruia de a prinde loc la una dintre cele mai bune academii de fotbal din țară. La ultimul antrenament înainte de startul turneului antrenorul a luat o decizie la care nimeni nu se aștepta... M-a desemnat pe mine Căptinul echipei lucru care m-a ambiționat și mai tare să trag pentru echipa mea și să câștigăm turneul eram foarte motivați și foarte încrezători. Turneul începuse iar noi având un start bun am reușit să ajungem până în semifinale, trebuia să mai câștigăm un singur meci pentru a ajunge în finală, ne simțeam deja învingători dar un singur lucru a făcut ca totul să se schimbe din acel moment. Înainte de meci colegul meu s-a întâlnit cu unul dintre jucătorii echipei cu care urma să jucăm. Cei doi certându-se foarte rău aproape că se și băteau înaintea meciului dar nu s-a întâmplat. Meciul a început, s-a simțit că adversarii sunt puși pe fapte dar noi am continuat să ne facem treaba așa cum știam noi până într-un punct când colegul meu a fost faultat de același baiat cu care s-a luat la harță înaintea meciului, eu am sărit în ajutorul lui iar adversarii noștri fiind foarte agresivi au început să mă amenințe și pe mine iar eu nu i-am băgat în seamă, următoarea fază primesc mingea, o alunecare în zona gleznei de la piciorul stâng ceea ce a dus la o entorsa la glezna ce m-a ținut departe de teren 2 luni de zile, iar după recuperare medicul mi-a spus ” glezna nu va fi niciodată ca înainte, nu va mai fi niciodată

100% recuperată , așa că ai 2 opțiuni, continui să joci pe propria răspundere poți rămâne în scaun cu roțile sau decizi să te retragi.

Când auzi cuvintele astea simți că ti-a căzut cerul în cap n-am mai avut cuvinte, mă tot întrebam de ce eu, dar tot ce s-a întâmplat am zis că poate așa a fost mai bine și că cineva are grijă de mine și de asta mereu spun viața ți se poate schimbă într-o secundă. Ce pot spune decât că acesta a fost ultimul fluier al carierei mele.



Navigând Prin Hotia Mediului Online

Ciorobea Mihai Cristian – XI A

În era digitală în care trăim, rețelele de socializare, precum **Instagram Facebook Tiktok etc.**, au devenit o parte esențială a vieții noastre cotidiene. Cu toate acestea, o creștere semnificativă a utilizării acestor platforme a adus și o creștere a incidentelor de înșelăciune online. Conturile false, identitățile furate și tentativele de preluare a accesului la conturi sunt tot mai frecvente, iar noi, utilizatorii, trebuie să fim mai vigilenți ca niciodată.

Identificarea Conturilor False

Unul dintre principalele riscuri cu care ne confruntăm este prezența conturilor false, care pot fi create în diverse scopuri nelegitime. Acestea pot varia de la simpla glumă până la acțiuni mult mai grave, precum furtul de identitate sau manipularea informațiilor personale.

Cum Putem Verifica Autenticitatea unui Cont?

1. Examinarea Profilului:

- Verificați fotografiile și postările pentru a vedea dacă acestea par autentice sau dacă există semne de manipulare digitală sau descărcare de pe alte surse.

2. Interacțiunea Anterioară:

- Verificați dacă contul respectiv a interacționat anterior – tip, comentarii, urmaritori, like-uri - cu alte conturi.

3. Verificarea Prietenilor Comuni:

- Dacă sunteți contactați de cineva nou, verificați dacă aveți prieteni comuni și discutați cu aceștia pentru a confirma autenticitatea contului.

Dacă te-ai confruntat cu situații în care cunoștințele tale au avut conturile sparte și tentative de preluare a accesului, este crucial să îți protejezi propriul cont.

Folosiți pe cât se poate măsuri de protecție ca: Autentificare în 2 pași care constă într-o confirmare în orice acțiune de la conectare la schimbare parola/mail etc. și te poate ajuta să te mobilizezi în timp.

Importanța sufletelor nevorbitoare

Hențiu Bianca Ioana – IX A

Mulți oameni spun că sufletele nevorbitoare nu contribuie la viața lor, dar eu, cred complet opusul, și am să vă spun și de ce.

Companionii noștri nevorbitori fac mult mai multe decât noi ne dăm seama, indiferent dacă sunt sălbatice sau domestice, și este timpul să îi apreciem cum se cuvine.

Animalele domestice, precum câinii, pisicile chiar și peștișorii, ne susțin emoțional. De exemplu, am momente când nu sunt în apele mele și, atunci, vine motanul meu la mine în brațe și pur și simplu, stă acolo, torcând. Chiar dacă pentru mulți, acesta este un gest minuscul, pentru mine înseamnă mult și, întotdeauna, motanul acesta mă face să mă simt mai bine.

Animalele sălbatice, ne sunt de folos prin mai multe feluri. De la ele luăm blana și pielea ca să facem îmbrăcăminte și încălțăminte, luăm carne pentru a ne hrăni și pe majoritatea, le putem dresa pentru a ne putea proteja sau pentru a ne ajuta la muncă.

Mulți oameni le este frică de animale, și pot să înțeleagă dacă le e frica de animalele din sălbaticie, dar dacă le e frica de pisici, câini sau animale care, de obicei, sunt blande, nu ar trebui. Animalele, în general, răspund după cum sunt tratate. Având în vedere că ei nu înțeleg intențiile și dorințele noastre prin vorbe, trebuie să învățăm să ne comportăm cu ele ca să putem forma o legătură prietenoasă.

Așadar, animalele sunt importante pentru noi și sper că, în viitor, toți oamenii să poată să respecte, să iubească și să aprecieze animalele.



Dulcele copilăriei

Dumitru Camelia Bianca – IX A

Rețeta de salam de biscuiți îmi aduce aminte de copilărie. Este desertul care îmi place foarte mult. Copil fiind, îmi amintesc că nu aveam răbdare să aștept ca salamul să stea peste noapte în frigider. Chiar dacă ești novice în ale bucătăriei, vă recomand cu încredere să pregătiți pentru orice eveniment salamul de biscuiți- un dulce simplu dar gustos !

Rețetă salam de biscuiți

Ingrediente :

500 gr biscuiți populari

200 ml lapte

150 gr unt

100 gr zahăr

1 esență de rom

100 gr stafide

2 linguri cacao

Mod de preparare: Se încălzește laptele ,apoi se adaugă untul și zahărul până se topesc treptat. Într-un bol se amestecă laptele în care se află untul și zahărul, stafidele ,cacao și esența de rom . Se lasă să se răcească 10 minute ,apoi se întinde compoziția pe o bucată de folie de plastic și se rulează. Se lasă la frigider peste noapte.

Să aveți poftă și companie plăcută pentru a-l savura !



Nikola Tesla -"Generozitatea în știință"

CINE A FOST NIKOLA TESLA?

De Salehi Marin Alin Mihai , Petrin Antonio Alexandru, Chelu Nicolas Andreas – IX B

Tesla, un nume ușor de recunoscut și asociat cu inovația, este unul dintre cei mai influenți inventatori și cercetători ai secolului al XIX-lea și al XX-lea. Născut la 10 iulie 1856, în satul Smiljan din Imperiul Austriac (astăzi în Croația), Tesla a devenit cunoscut în întreaga lume pentru contribuțiile sale majore în domeniul electricității și tehnologiei.

Tesla a arătat un interes precoce pentru știință și matematică încă din copilărie. A urmat studii la Universitatea Tehnică din Graz și la Universitatea Carolină din Praga, unde a studiat fizica și matematica. În 1881, și-a început cariera lucrând pentru Compania Continentală Edison în Franța și Germania.



VIATA LUI

- În următoarea perioadă, Tesla a emigrat în Statele Unite ale Americii pentru a lucra alături de Thomas Edison. Deși inițial a fost impresionat de geniul lui Edison, relația lor s-a deteriorat treptat și au ajuns rivali în lumea științei și tehnologiei. Cei doi au avut opinii diferite cu privire la ce tip de curent electric ar trebui utilizat în industrie: Tesla susținea utilizarea curentului alternativ (AC), în timp ce Edison prefera curentul continuu (DC). Deși sistemul lui Edison era mult mai răspândit și utilizat la acea vreme, Tesla a reușit să demonstreze avantajele tehnologiei AC prin invenția sa revoluționară: motorul cu curent alternativ.
- Invenția lui Tesla a revoluționat industria și a permis transmiterea eficientă și sigură a energiei electrice pe distanțe lungi. Acest lucru a dus la apariția rețelor de distribuție a electricității și la dezvoltarea orașelor și comunităților moderne. Tesla a realizat, de asemenea, numeroase descoperiri în domeniul electricității și a propus ideea transmiterii energiei fără fir, un concept revoluționar la acea vreme și încă foarte actual în ziua de azi.



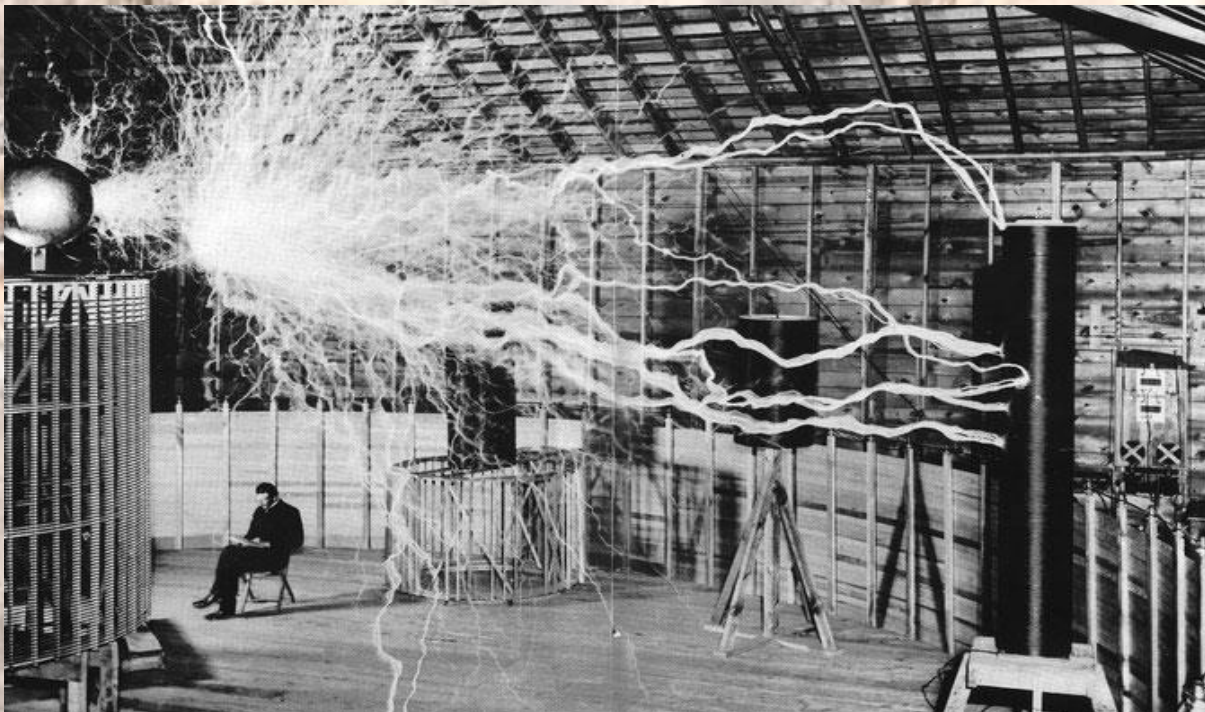
PROIECTELE LUI

- Unul dintre cele mai cunoscute proiecte ale lui Tesla a fost construcția Wardenclyffe Tower, o stație de emisie-recepție fără fir, în Long Island, New York. Cu această invenție, Tesla intenționa să creeze o rețea globală de comunicare și să transmită energie electrică fără a folosi fire. Deși proiectul nu a fost finalizat din cauza lipsei

de finanțare, ideea transmisiei wireless a energiei a rămas un punct de referință în dezvoltarea tehnologiei wireless moderne.

- Pe lângă invențiile sale din domeniul electricității, Tesla a contribuit și în alte domenii. Cum ar fi dezvoltarea mașinii cu inducție, un precursor al motorului cu curent alternativ și un triumf al inovației. Totuși, în ciuda geniului său și a numeroaselor invenții, Tesla a avut parte de dificultăți financiare pe parcursul vieții. Mulți își iau în considerare în vremea sa invențiile, iar Tesla însuși pare a fi fost mult înaintea epocii sale.

Un alt aspect important al vieții lui Tesla a fost interesul său față de energia gratuită și surselor inepuizabile de energie. Lucru ce l-a făcut să fie un om generos, care nu și-a dorit decât ca lumea să poată beneficia de ENERGIE GRATUITA. El a explorat idei precum energia solară, energia cosmică și utilizarea energiei atmosferice pentru a crea o lume mai durabilă și mai sustenabilă. Aceste concepte rămân actuale și se reflectă în preocupările actuale legate de mediu și dezvoltare durabilă. este puternică



pen cu

Abordarea jocurilor logice și a elementelor de programare pentru școlari

**Profesor învățământ primar,
VOICULESCU MIHAELA**
Școala Gimnazială Nr.32
București, sector 2

Jocurile logice pentru copii sunt jocuri de gândire și perspicacitate. Sunt potrivite pentru orice vârstă, chiar și pentru copii de 4 - 5 ani.

În joacă, copiii își descoperă și își pun la treabă inteligența. Sunt totodată adevărate vitamine pentru perspicacitatea copiilor, un antrenament perfect pentru ca, mai târziu, matematica să fie mai ușoară. Mai scurte sau mai lungi, de memorie sau de strategie, oferă posibilitatea de a petrece timp educativ de calitate împreună, la școală sau în familie.

Modul de programare oferă o senzație rapidă de avansare și succes, pot fi create jocuri și animații. Fiecare etapă are o parte vizuală, prin intermediul elementelor BLOX. Astfel, copiii pot crea jocuri doar cu ajutorul blocurilor, pe care le trag din partea meniului în partea în care este scris efectiv codul. Pentru a ajunge în etape mai avansate, copiii trebuie să fi trecut prin etapa anterioară, sau să fie deja familiarizați cu conceptele din domeniul programării.

Exemple:

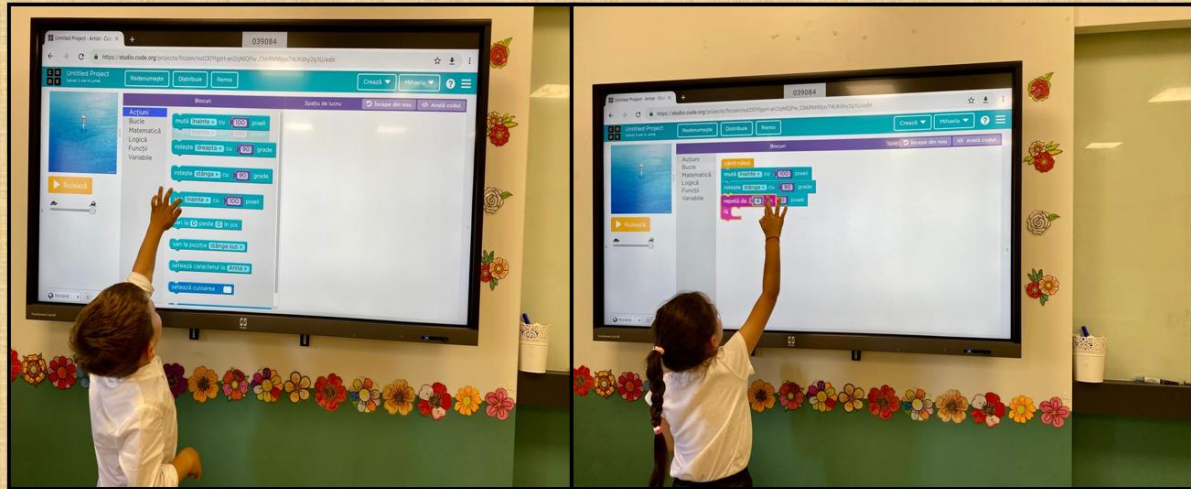
”**SCRATCH**” - a fost conceput pentru a simplifica procesul de creare a animațiilor, jocurilor și poveștilor interactive, astfel încât oricine să poată duce task-ul la bun sfârșit. Cei mici se simt designeri reali și chiar și novicii pot crea jocuri simple, complet personalizate, în doar câteva minute. Scratch este un limbaj de programare educațional ce a fost creat în cadrul prestigiosului Institut de Tehnologie din Massachusetts (MIT). Platforma Scratch este ușor de folosit deoarece are o interfață vizuală intuitivă care îi ajută la orice pas pe cei care o folosesc.

”**BLOCKLY**” - Blockly este un limbaj de programare extrem de vizual, conceput de Google. Conceptul este similar lui Scratch deoarece folosește blocuri pentru a ajuta copiii să creeze coduri.

Pornind de la exemplele menționate, s-a născut ideea de a identifica modalități prin care școlarii mici pot învăța, prin joc, elemente de programare.

Elevii clasei I A,

"CODE HOUR" "FROZEN"



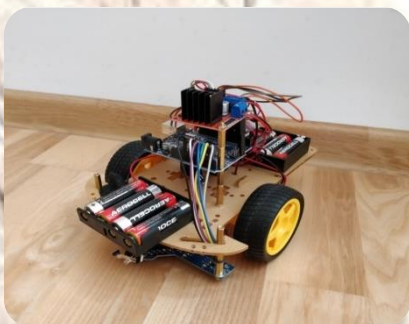
de la Școala Gimnazială Nr.32, București, au întâmpinat-o cu nerăbdare și interes pe doamna profesor **Cristina Andreescu**, director, Liceul Tehnologic "Nikola Tesla", în cadrul unei activități în care jocul și joaca au fost elementele de bază.

Școlarii s-au familiarizat cu termeni tehnici și concepte specifice: algoritmi, jocuri logice, logo-uri. Au aflat cu încântare despre Ozoboți și despre "Code Hour".

Iată-i în acțiune, jocurile preferate fiind "Frozen" și "Artificial Intelligence".

"CODE HOUR" LA CLASA I "ARTIFICIAL INTELLIGENCE"





STEAM este o abordare educațională a învățării care folosește Știința, Tehnologia, Ingineria, Artele și Matematica pentru ghidarea elevilor în a dialoga, a avea o gândire critică și a cerceta. Rezultatele finale sunt elevi care își asumă riscuri, se implică în învățarea experimentală, persistă în rezolvarea problemelor, îmbrățișează colaborarea și lucrează prin procesul creativ.

Dacă ne-am întrebat vreodată dacă este prea devreme sau prea târziu să începem să-ne facem griji pentru viitoarea educație a copiilor, sau cum să echilibrăm învățarea și jocul, astfel



încât să învețe și să se distreze, educația STEAM este răspunsul. Astăzi, în mediul nostru accelerat de zi cu zi, este important ca mintea copiilor să fie stimulată pentru ca aceștia să rămână în față. Acesta este motivul pentru care educația STEAM este mai importantă ca niciodată în 2023. Cu alte cuvinte, jocul devine din ce în ce mai important ca niciodată –

jucându-se cu jucăriile STEAM, precum kiturile robotice STEAM. Ele oferă copiilor cele mai bune oportunități de a avea succes mai târziu în viață. Din fericire, a fi pregătit pentru succes nu înseamnă că copilul trebuie să-și sacrifice copilăria.

Jucăriile STEAM, sunt acele jucării cu care copiii pot învăța codificarea sau programarea distrându-se. Cu ajutorul platformelor specializate, ca Open Roberta, pot programa robotei, chiar și cu ajutorul telefonului, nu numai al calculatorului.

Cursul și concursul de robotică *Nextlab.tech* s-a bazat pe educația STEAM, elevii învățând online să programeze un roboțel virtual în prima etapă, iar pentru cea de-a doua etapă, cu ajutorul lecțiilor online și a propriei imaginații, au construit un roboțel pe care ulterior l-au programat să meargă pe traseu.



Ei au avut la dispoziție pentru a programa roboțelul pe lângă platforma <https://lab.open-roberta.org/>, și compilatorul Arduino. Prima platformă este un ajutor în programare, mai ales pentru cei mici care încă sunt la începuturile programării. Se folosește o programare vizuală în open roberta, față de Arduino, unde se folosesc instrucțiuni în C++.

Odată construit algoritmul din blocuri în open roberta se poate descărca și programul în c++ pe care îl generează automat platforma. Programul apoi se poate încărca și în Arduino pentru a putea face funcțional roboțelul.

```
flash_start | Arduino 1.8.10
File Edit Sketch Tools Help

flash_start
__SA1 = analogRead(_input_SA1);
__SA2 = analogRead(_input_SA2);
__SA3 = analogRead(_input_SA3);
__SA4 = analogRead(_input_SA4);
}

void calculEroare() {
  if ( __SA2 < 30 ) {
    __eroare = 0;
  } else {
    if ( ( __SA0 < 30 ) || ( __SA1 < 30 ) ) {
      __eroare = 1;
    } else {
      if ( ( __SA3 < 30 ) || ( __SA4 < 30 ) ) {
        __eroare = -1;
      }
    }
  }
}

void controlMotoare() {
  digitalWrite(_output_PD4, 1);
  digitalWrite(_output_PD5, 0);
  digitalWrite(_output_PD6, 0);
  digitalWrite(_output_PD7, 1);
  if ( __eroare == 0 ) {
    analogWrite(_output_PWM9, 70);
    analogWrite(_output_PWM10, 70);
  }
}
```

Roboțelul construit este sub formă de mașinuță. Are la bază o placă Arduino UNO programabilă, două motoare ce ghidează roțile și o placă

Ca urmare a lucrului în echipă, două echipe au reușit, după a doua încercare a parcurgerii traseului, să se califice în primele 6 locuri, în anul 2019.

Sper ca exemplul lor să fie urmat de cât mai mulți elevi, doriți de joacă, dar și de a învăța să facă ceva altfel.

Realizat de:

prof. Informatică și TIC, Laura FLORESCU

Colegiul Național Pedagogic “Carol I”, Câmpulung, ARGEȘ

LA PAS PE CALEA VICTORIEI

După ce începi să cunoști lumea, descoperi că metropolele, oricât de întinse și de rafinate în arhitectură ar fi ele, au în centrul lor, o Stradă Mare. Multe Străzi Mari nu-și mai păstrează numele dintâi. Să poposim în Bucureștiul nostru bineștiut și să aruncăm o privire arterei care se desfășoară între Piața Națiunile Unite și Piața Victoriei. Cândva era fragmentată în Drumul Brașovului -de la Piața Victoriei până la Cercul Militar Național- și Ulița Mare spre Sărindari - între Piața Națiunilor Unite și Cercul Militar, unde odinioară era biserica Sărindar-. Prin secolul XVII, spre a ajunge mai ușor de la Mogosoia la Palatul Domnesc din zona Curții Vechi, Domnitorul Constantin Brancoveanu hotărăște unirea celor două drumuri și astfel ia naștere, prin aruncarea unor trunchiuri de copac peste noroiul vremurilor, *Podul Mogosoiaiei*. Ulița devine artera principală a unui oraș în care țărani desculți merg alături de boierii tributari încă dimensiunii orientale, dar și de orășenii subțiri care încep să se supună fașoanelor occidentale. . Sunt destui sunt cei – dacă nu cumva majoritatea – care nu știu și nici măcar nu-și pun problema, cărei Victorie îi este închinată Calea. Trebuie să fie vorba de o mare Victorie Națională – spun unii - dacă nu cumva de o sumă de Victorie, de Victoria că, uite, Bucureștiul era doar un târg umil până nu demult, acum două veacuri, iar azi e în rând cu mari metropole.

Nu poți însă să vii în București și să nu faci câțiva pași pe Calea Victoriei. La fel cum nu poți spune că ai fost la Paris, dacă n-ai mirosit nițel aerul de pe Champs Elysées sau la New York, dacă n-ai traversat măcar Fifth Avenue. Calea Victoriei e un fapt unic de personalitate urbană; mai multe Căi ale Victoriei în Capitală ne-ar fi deprins desigur să o cinstim mai mult pe prima.

Iar pe Calea Victoriei de întâmplă tot: se etalează pălării croite după ultima modă de la Paris în drum spre Teatrul Național sau Ateneu, se merge cu pas grăbit spre Capșa, copiii se țin de mână doi câte doi în drum către Muzeul Național de Artă sau Muzeul de istorie. Ieri și azi cafenelele, magazinele sau clădirile falnice- Casa Vernescu, Palatul CEC, Palatul Știrbei, Palatul Cantacuzino- țin în priză identitatea culturală și comercială a arterei. Calea Victoriei oferă încă o frumoasă plimbare prin mandra istorie a orașului.

Nu vi s-a întâmplat ca, parcurgând unele străzi pe care le consideri bine cunoscute, dacă ridici ochii, ceea ce să recunoaștem ni se întâmplă destul de rar, să "descoperi" detalii, părți ale acestora pe care până atunci nu le-ai observat? Mie mi s-a întâmplat.

Așadar să parcurgem în imagini cu parfum de epocă câteva destinații pe Calea Victoriei:

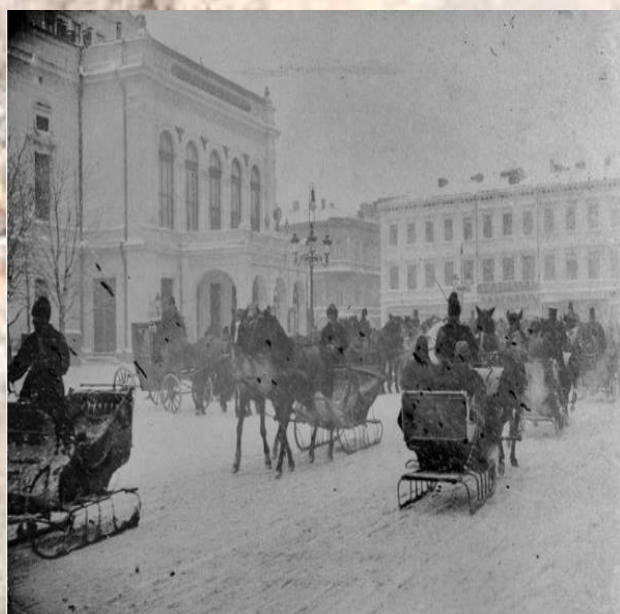
- Pe timp de iarnă:



1. Calea Victoriei într-o iarnă la început de sec XX



2. Ateneul Român sub fulgi de nea - 1950



3. In Piața Palatului Regal in 1915



4.- La plimbare in zăpadă 1942 – Piața Palatului

- Destinații



1. Palatul Poștelor, intersecția cu strada Carol



2. Calea Victoriei în dreptul Palatului Poștelor



3. Casa de Depuneri, Consemnațiuni și Economie, Hôtel de France, Galeriile Lafayette

1. *Palatul Poștelor* de odinioară, ce adăpostește astăzi *Muzeul Național de Istorie al României*, a fost construit în perioada anilor 1900, după planurile arhitectului Alexandru Săvulescu, pe locul faimosului han al lui Constantin Vodă.

Fațada lui monumentală, în cel mai expresiv stil neo-clasic, precedată de un portic larg, format din 10 coloane de ordin doric, amintește de arhitectura Palatului Poștelor din Geneva.

Calea Victoriei în dreptul

Palatului Poștelor

3. *Palatul Casei de Depuneri, Consemnațiuni și Economie* a fost realizat în stil eclectic francez de arhitectul Paul Gottereau, în perioada 1896-1900 pe locul vechii biserici Sf. Ioan cel Mare, reconstruită de Constantin Brâncoveanu și dărâmată în 1875. Edificiul se impune și astăzi prin intrarea sa monumentală și cele cinci cupole.



4. Cercul Militar la intersecția cu bulevardul Elisabeta

Monumentala construcție a *Cercului Militar* a fost realizată în stil neoclasic eclectic, având o largă perspectivă spre platoul dintre Bulevardul Elisabeta și strada Constantin Mille.

Ridicat în 1912, după planurile arhitecților Dimitrie Maimarolu, Victor Ștefănescu și Ernest Doneaud, pe locul bisericii Săringdar, edificiul păstrează bogate influențe italiene.



5. Casa Capșa pe la 1900

5. Simbolul societății aristocratice, *Casa Capșa*, vechea casă a stolnicului Slătineanu refăcută în 1867, a fost transformată de proprietarul său Grigore Capșa în cofetărie, cafenea, restaurant și hotel. Era frecventată de înalta protipendadă bucureșteană: politicieni, artiști, ziariști, cât și de marcante personalități străine. *Cafeneaua și cofetăria Capșa* continuă și astăzi să fie un loc populat.



6. Palatul Fundației Universitare Carol I

6. *Palatul Fundației Universitare Carol I* a fost ridicat prin voința suveranului României la aniversarea a 25 ani de domnie, pe locul proprietăților lui Grigore Păucescu.

Acesta se compune din două corpuri unificate: unul construit între 1891-1895 (cel cu intrarea prin strada Wilson, inaugurat la 14 martie 1895), iar celălalt în 1914.

Fațada clădirii este creația arhitectului Paul Gottereau, întinzându-se spre Piața Palatului pe o lungime de 52 m.



7. Palat Regal -anul 1910
Regal



Regina Elisabeta și Principesa Maria pe treptele vechiului Palat Regal



10. Palatul Regal este Muzeul Național de Artă al României

10. *Palatul Regal* a fost ridicat între anii 1930-1937, după planurile arhitectului N. Nenciulescu în locul și parțial pe temeliele vechiului palat al Regelui Carol I, distrus de un incendiu în 1927.

Astăzi *Palatul este Muzeul Național de Artă al României*, instituție fundamentală pentru cultura românească. Muzeul a fost înființat în 1948, o dată cu naționalizarea Palatului Regal și a colecțiilor regale, precum și a altor colecții particulare și publice, deținând peste 100 000 de piese, repartizate pe departamente de specialitate.



11. Ateneul Român

11. *Ateneul Român*, având aspectul unui templu antic grec, a fost construit între anii 1886-1888, după planurile arhitectului francez Albert Galleron în stil neoclasic, prin râvna politicianului Constantin Esarcu, cu fonduri obținute prin subscripții publice.

Marea frescă circulară din sala de concerte, ce înfățișează momente semnificative din istoria României, a fost realizată de pictorul Costin Petrescu.



12. Biblioteca Academiei Române

12. *Biblioteca Academiei Române* a fost construită în 1936 după planurile arhitectului Duiliu Marcu, conservând printre alte prețioase fonduri, cea mai bogată colecție de stampe și carte veche din sud-estul Europei.

Atât clădirea Academiei Române cât și cea a Bibliotecii au fost înconjurate de o frumoasă grădină



13. Palatul Gh.Gr. Cantacuzino = Muzeul Muzicii "George Enescu"

13. *Palatul Gh.Gr. Cantacuzino* - "*Nababul*", care a fost construit în stil eclectic cu elemente de Art-Nouveau după planurile arhitectului Ion D. Berindei.

Plafoanele Palatului Cantacuzino, astăzi *Muzeul Muzicii "George Enescu"* au fost pictate de artiștii Nicolae Vermont și G.D. Mirea.



14. Muzeul de Istorie Naturală

14. *Muzeul de Istorie Naturală "Grigore Antipa"*, edificiu în stil neoclasic, ce funcționează din 1908 la stăruințele reputatului savant

Calea Victoriei se termină în locul numit din bătrâni „Capul Podului”, adică sfârșitul Podului Mogoșoaiei. O piață vastă, de formă neregulată, ce a fost tăiată în 1831, odată cu șoseaua Kiseleff, numindu-se, după Războiul de Independență, **Piața Victoriei**.

A consemnat, Florica Popescu- prof. istorie

Educația ca proces de comunicare: practica învățării personalizate

Niculescu Maria, prof. consilier școlar

Conceptul de învățare personalizată nu este nou, însă acordul cu privire la ceea ce desemnează cu exactitate este departe de a fi atins. Totodată, dezvoltarea tehnologică din prezent poate sprijini acest tip de învățare, dar există și controverse, plecând de la riscul unei utilizări excesive în detrimentul interacțiunilor sociale directe.

În România există programe și proiecte educaționale care promovează învățarea centrată pe elev în activitatea curentă, pentru predarea istoriei, a matematicii sau a fizicii, cu rezultate pozitive, potrivit autoevaluărilor cadrelor didactice, și chiar ghiduri, suporturi de curs sau tutoriale în sprijinul acestei metodologii educaționale.

„Educația inovatoare. Sondaj: România”, un studiu al Microsoft realizat în 2010, centrat pe măsurarea atitudinilor și comportamentelor unui eșantion de profesori (nerepresentativ la nivel național pentru comunitatea cadrelor didactice, după cum se precizează în raport) privind folosirea de metode didactice inovatoare precum: pedagogia centrată asupra elevului, extinderea educației în afara sălii de clasă și utilizarea resurselor TIC în predare și învățare are câteva concluzii utile pentru o imagine asupra domeniului:

- învățarea centrată pe elev este larg utilizată;
- învățarea prin proiecte și extinderea învățării sunt practicile cele mai rar întâlnite;
- procentul de utilizare al acestor metode, precum și al TIC este mai mare în rândul cadrelor didactice participante la programe de formare specifică - de tipul Parteneri în educație - Microsoft și Junior Achievement, după cum se menționează în raport.

O cercetare realizată în cadrul unei lucrări de doctorat centrate pe abordările moderne în pedagogie constată că utilizarea la clasă a problematizării și a învățării prin descoperire a condus la o serie de efecte pozitive la școlarii mici, între care dezvoltarea motivației intrinseci și participarea mai mare în clasă a elevilor care aveau dificultăți școlare, procesul de învățare în sine contribuind la o dezvoltare armonioasă a personalității elevilor, pe multiple arii - cognitiv, afectiv, atitudinal, social și practic (Dragoș, V., 2011).

În realizarea de studii dedicate domeniului învățării personalizate, companiile din ITC și-au arătat rapid interesul, anticipând, spun criticii, avantajele de business - una dintre îngrijorări

fiind că, de fapt, prin tehnologia propusă se creează o falsă formă de personalizare, produsele educaționale având la bază un algoritm de ajustare a dificultății probelor în funcție de rezultatele la diferite teste ale celui care este evaluat (Alfie Kohn, Four Reasons to Worry About «Personalized Learning», 2015, în wikipedia.org). Articolul profesorului Kohn aduce în atenție o serie de posibile pericole ale adoptării nediferențiate a tehnologiei în cadrul învățării personalizate, care ar duce educația înapoi în era mecanicistă a evaluărilor rigide, între care acela ca educația să se centreze pe transmiterea de informații, și nu pe construirea de sens, în condițiile în care scopul învățării personalizate este, de fapt, acela ca elevii să-și pună întrebări și să atribuie conținutului propriile lor înțelesuri. De altfel, concluzia articolului este că învățarea adevărată, cea care este semnificativă și profund personală, nu necesită tehnologie, iar dacă acest concept de învățare personalizată este prezentat ca implicând existența unui software, atunci ar trebui să ne îndoim de utilitatea lui. (Kohn, A., 2015).

Pentru România nu am identificat statistici privind învățarea personalizată, explicațiile putând fi acelea că domeniul este nou pentru învățământul de la noi, metodologia aferentă a intrat în practica școlilor prin inițiative de tip proiect, deci într-o manieră experimentală, iar pe de altă parte, nici conceptul nu este fundamentat științific foarte bine, astfel încât să conducă, în prezent, la decizii de management în susținerea sa la nivel extins. Includem în continuare o serie de rezultate din SUA ale aplicării de programe la scară mai largă în domeniul învățării personalizate, ca o bază de reflecție asupra oportunității dezvoltării și la noi a unor astfel de direcții în educație. Datele provin dintr-o cercetare comandată de Bill & Melinda Gates Foundation organizației de cercetare RAND Corporation, o entitate non-profit, pentru studierea rezultatelor implementării în procesul de educație a unor abordări promițătoare ale învățării personalizate în școli, finanțate de fundație pentru acest scop. Raportul realizat, “Continued Progress. Promising Evidence on Personalized Learning”, arată că în studiu au fost incluse 62 de școli publice care utilizează o varietate de practici de învățare personalizată, selectate în urma unui proces riguros de evaluare a echipei de leadership și a viziunii privind educația. Prin învățare personalizată autorii grupează următoarele accepțiuni:

- sisteme și abordări care accelerează și sporesc învățarea prin adaptarea procesului de instruire la nevoile, abilitățile și interesele fiecărui elev;
- o varietate de experiențe de învățare bogate care împreună îi pregătesc pe elevi pentru succes în învățământul superior și în cariera aleasă;

- rolul esențial al profesorului în învățare, raportat la: designul și administrarea mediului de învățare, conducerea instruirii și oferirea de consiliere și sprijin astfel încât elevii să devină stăpâni pe ceea ce învață.”

Proiectul a încurajat inovația, astfel că atributele enunțate anterior s-au dezvoltat în cinci strategii frecvent întâlnite în școlile participante:

„- *profilele elevilor*: această strategie le oferă profesorilor un profil actualizat al elevilor, care include date despre punctele tari, nevoile, motivația, progresul și scopurile acestora, pentru o învățare adecvată; profesorii și elevii lucrează împreună la stabilirea de scopuri individuale; aceste date le sunt prezentate elevilor, care le discută cu profesorii prin raportare la scopurile propuse. Odată cu acestea, sunt folosite și informații din alte surse, cum ar fi rezultatele la teste, prezentările realizate, factori de altă natură decât cei cognitivi;

- *trajectorii personale de învățare*: în această abordare, tuturor elevilor li se stabilesc așteptări înalte, dar există flexibilitate în ceea ce privește conținutul sau structura învățării, școlile utilizând o varietate de tehnici și materiale de instruire pentru a răspunde nevoilor acestora; totodată, elevii beneficiază de consiliere pentru ajustarea nevoilor de învățare sau pentru dezvoltare și li se oferă oportunități de învățare în afara școlii;

- *progresul bazat pe competențe*: în această perspectivă, progresul fiecărui elev către atingerea scopurilor bine definite este înregistrat continuu, iar evaluarea se realizează la cerere, atunci când elevul este pregătit să-și demonstreze competențele; evaluarea se realizează într-o multitudine de forme, fie prin proiecte sau prezentări, fie într-o manieră tradițională, prin teste, iar creditele se obțin pe măsură ce elevul a atins nivelul de competență adecvat; elevii parcurg conținutul în ritmul propriu;

- *medii flexibile de învățare*: această strategie implică utilizarea flexibilă de către școli a resurselor precum personalul didactic, spațiul și timpul; structura orarului și modalitățile de grupare a elevilor sunt flexibile, bazate pe datele despre aceștia; în această abordare, tehnologia este un aspect cheie, de ea beneficiind fiecare elev, în multe cazuri, școlile oferindu-le elevilor echipamentul necesar;

- *accentul pe pregătirea pentru învățământul superior sau pentru carieră*: curriculumul, activitățile și programele sunt concepute în temei de abilități academice și non-academice, cu scopul pregătirii elevilor pentru învățământul superior sau pentru carieră; această abordare implică vizite în instituții de învățământ superior, evaluări privind cariera, internship-uri, cursuri

de nivel universitar, inclusiv dezvoltarea de deprinderi utile pentru viața de student sau în cariera pe care elevii doresc să o urmeze. ”

Date fiind rezultatele, autorii studiului afirmă că învățarea personalizată are potențialul de a îmbunătăți rezultatele elevilor, indiferent de nivelul la care se află din punctul de vedere al performanțelor școlare, însă nu trebuie ignorat nici faptul că în studiu au fost și școli ale căror evaluări au arătat efecte negative semnificative și, de asemenea, că impactul pozitiv se vede în timp. Domeniul în sine al învățării personalizate necesită schimbări de politică educațională care să permită crearea de curriculum-uri și de practici adaptate pentru a-și proba eficiența.

Învățarea personalizată este, în opinia autorilor articolelor prezentate mai sus, un domeniu cu puține certitudini, însă cu un potențial care nu poate fi negat. Astfel, apare necesitatea studiilor de impact, atât în România, cât și la nivel internațional, cu metodologii de studiu adecvate, având în vedere fluiditatea domeniului și dificultatea de a atinge dezideratul comparabilității datelor. Studiile transversale se pot dovedi utile în analizarea efectelor utilizării de practici de învățare personalizată.

Bibliografie:

Lucia Șchiopu, Evoluția conceptului de “învățare personalizată”, 2015, <http://dir.upsc.md> Dan Potolea și Marin Manolescu, Teoria și metodologia curriculumului, Ministerul Educației și Cercetării. Proiectul pentru învățământul rural, 2006

Viorel Dragoș, Predarea și învățarea interactivă în ciclul primar. Aplicații la aria curriculară “Matematică și științe”, Teză de doctorat, rezumat, Cluj-Napoca, 2011

Sanda Foamete, Maria Langworthy, Cross Tab Research, Educația inovatoare. Sondaj: România, Microsoft Partners in Learning, 2010

Alfie Kohn, Four Reasons to Worry About «Personalized Learning», 2015, Psychology Today, www.psychologytoday.com/intl/blog/the-homework-myth/201502/four-reasons-worry-about-personalized-learning

Continued Progress. Promising Evidence on Personalized Learning (sumar: How Does Personalized Learning Affect Student Achievement?), John F. Pane, Elizabeth D. Steiner, Matthew D. Baird, Laura S. Hamilton, and Joseph D. Pane, Informing Progress: Insights on Personalized Learning. Implementation and Effects, Santa Monica, Calif.: RAND Corporation, RR-2042-BMGF, 2017 (www.rand.org/t/RR2042)

Raport de activitate 2015-2017, Centrul de Evaluare și Analize Educaționale

Tesla iubește Natura!

În cadrul evenimentului Zilele Liceului Tehnologic Nikola Tesla, s-a prezentat , un proiect atractiv de amenajare peisagistică a curții instituției,, realizat în parteneriat cu Asociația Beehave.

Designul pentru grădină a fost propus de Asociație și reprezentările virtuale au fost realizate de echipa liceului, în colaborare cu un grup de studenți , folosind un soft de arhitectură specializat.



Zonele curții se organizează conform planșelor, într-o grădină de legume și zone de arbuști, flori și pomi care încadrează aleile principale.

Plantele alese sunt de proveniență autohtonă, fiind decorative și adaptate mediului.

Astfel vegetația va fi variată de la pomi fructiferi, arbuști cu fructe de pădure, flori sălbatice și lavandă.

Proiectul are dincolo de aspectul decorativ și o componentă educativă a tinerilor în scopul apropierii de natură și cultivarea abilităților practice.

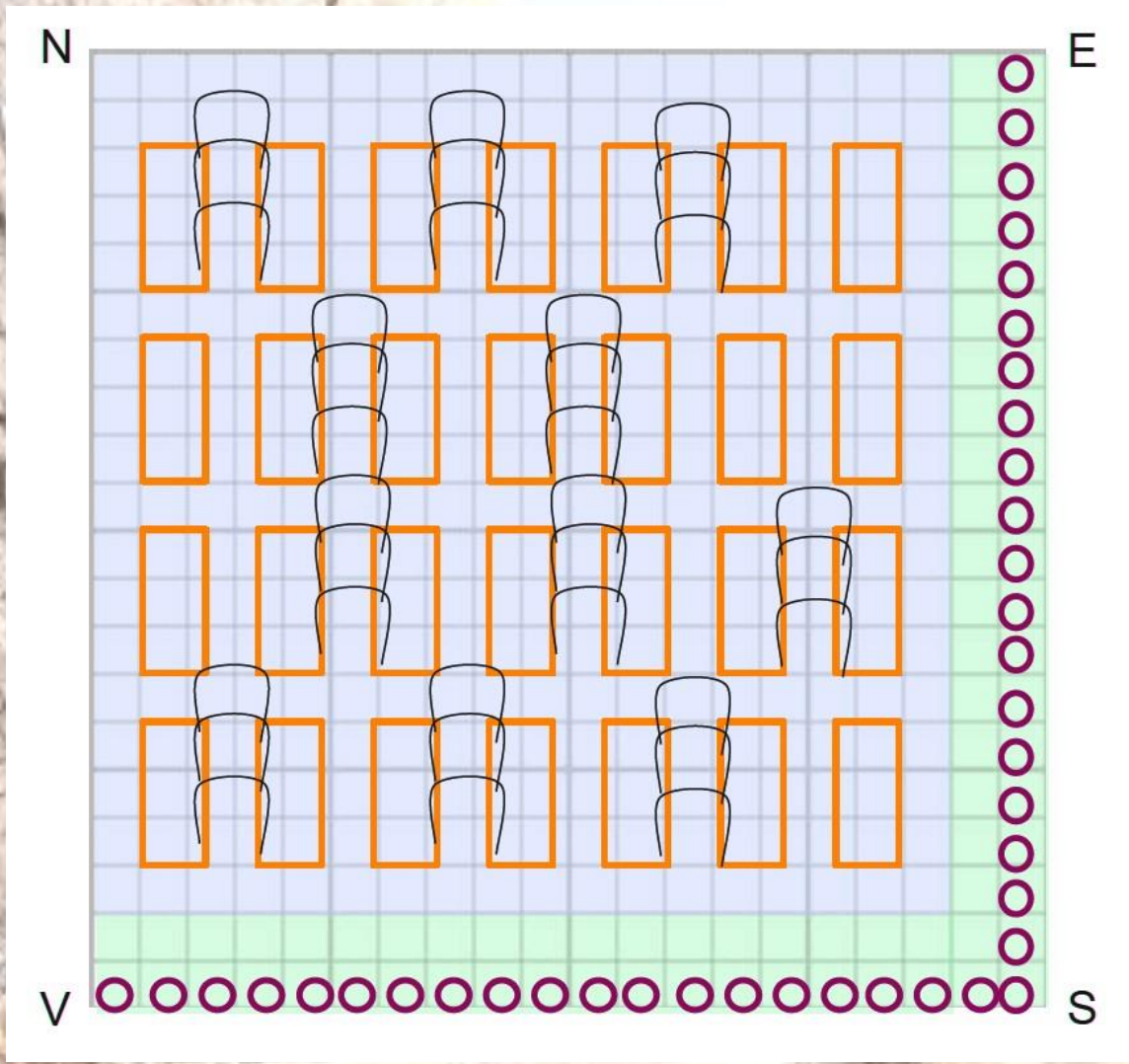
Componenta tehnică cuprinde un sistem de irigații dotat cu pompă electrică și distribuitoare.

Straturile de legume vor avea compost și tunele de vegetație pentru plantele cățărătoare



Liceul nostru se bucura de patronajul ilustrului inventator Nikola Tesla , care a fost un pionier al inventicii cu miza uriașă în gestiunea resurselor energetice folosind ceea ce natura i-a pus la dispoziție, și în acest spirit cultivarea valorilor naturii și prezervarea mediului, devine o normalitate și un demers de bun augur în pragul Noului An 2024.

Profesor Laura Christiana Dobrescu



- Trifoi alb pitic 324mp
- Mix plante companion 80mp
- Straturi ridicate de legume 28 buc (3m/1.2m)
- Arbusti afin canadian 40 buc
- Tunele vegetatie pentru legume cataratoare 11 buc



Este vremea COLINDELOR



Cele mai răspândite și mai spectaculoase obiceiuri, cu originea în credințe și mituri străvechi, sunt cele legate de sărbătoarea Nașterii lui Iisus și de schimbare a anului. Printre acestea se înscriu și colindele, care sunt strâns legate de obiceiul colindatului, un obicei ce datează din perioada precreștină. La bază, colindele au avut o funcție ritualică, de urare pentru fertilitate și belșug. Creatorii acestora au fost însuși poporul, care neștiind a scrie sau a citi, au cântat propriile poezii lirice. Un alt scop al acestor colinde a fost acela de alungare a spiritelor rele și de reîntâlnire cu cei plecați în lumea fără de dor. Colindul a fost recent introdus în patrimoniul cultural al umanității, devenind astfel unul dintre bunurile UNESCO. Cuvântul colind provine din latinescul „Calendae (Ianuarii)”, derivat din verbul "calare" ("a vesti"). Era o denumire pe care o aveau sărbătorile păgâne din preajma Anului Nou, când se făceau urări pentru un an nou plin de belșug. Potrivit lingviștilor, cea mai veche formulare întâlnită în colinde este refrenul „Leru-i Ler”, care vine de la forma evreiască a cuvântului „Aliluia”. Colindele au fost cântate pentru prima dată în Europa cu mii de ani în urmă. Cel mai vechi cântec creștin de Crăciun este chiar „Jesus refulsit omnium” și a fost compus de St. Hilary din Poitiers, în secolul al IV-lea.

La Crăciun, colinda este poate cea mai reprezentativă formă de manifestare a tradiției românești. Crăciunul este polul în jurul căruia gravitează o multitudine de colinde, urări și tradiții specifice, care trimit spre vremuri demult apuse, dar ce se regăsesc și astăzi la țară și oraș. În folclor, colindatul de Crăciun este cel mai important ciclu sărbătoresc popular, tradițional, cel mai bogat și colorat, prilej de manifestări folclorice. Repertoriul tradițional al obiceiurilor românești desfășurate cu ocazia Crăciunului cât și a Anului Nou, cuprinde colinde de copii, colinde de ceată (colindele propriu-zise), cântecele de stea, vihleimul, plugușorul, sorcova, vasilca, jocuri cu măști, dansuri, teatru popular și religios. Cele mai bogate și mai variate din punct de vedere artistic sunt, alături de plugușoare, colindele de ceată, al căror repertoriu cuprind: „Bună seara la Moș Ajun!”, „Florile dalbe”, „Sus, boieri, nu mai dormiți!” sau „Bună dimineața la Moș Ajun!”, și mai apoi „Steaua”, „Sorcova”, „Plugușorul”. Noaptea de Ajun este noaptea bucuriei, căci este momentul când se naște Mântuitorul. Acesta este motivul pentru care colindătorii exclamă: "sculati, sculati boieri mari!", "nu-i vremea de dormit,/ da-i vremea de'mpodobit". Ar fi minunat să fim cu toții în

rândul vestitorilor Nașterii lui Iisus, așa cum ne indeamnă un colind din Ardeal: "Voi, acum, copiilor, / Și, voi, buni, părinților, Laudați Și cântați, Și vă bucurați. Că ni s'a nascut Hristos, / Să ne fie de folos".

Să nu uităm că de CRĂCIUN vine momentul în care familiile se reîntregesc, sunt cu toții la masă, veseli, înconjurați de liniște, luminițe, decorațiuni, bucate. Si cu gândul la mai bine!

Pro Bono/ADD: În anul 1933, ziarul „*Universul*” publica în ediția sa de Crăciun un colind inedit (singurul) al poetului Mihai Eminescu. Articolul menționa că, în caietul pe care a fost scris originalul erau notate încă trei strofe neterminate însă de poet: „Printre zecile de caete ale lui Eminescu – dăruite Academiei Romane de Titu Maiorescu, în 1902 – se găsește unul de 343 de file, înregistrat în Sala manuscriselor sub numărul 2276”, nota atunci *Universul*. „Fila 203 a acestui caet cuprinde o poezie de Crăciun care avea să aibă șapte strofe cu rime încrucișate. Din ultimele trei strofe însă, Eminescu n'a așternut întregi decât versurile cu soț (al doilea și al patrulea)(...)”

Colinde, colinde – de Mihai Eminescu

Colinde, colinde,
E vremea colindelor,
Căci ghița se 'ntinde
Asemeni oglinzilor.
Și tremură brazii
Mișcând ramurile,
Căci noaptea de azi-I
Când scânteie stelele.

Se bucur copiii,
Copiii și fetele,
De dragul Mariei
Își piaptână pletele...
De dragul Mariei
Și al Mântuitorului
Lucește pe ceruri
O stea călătorului.



A consemnat, Florica Popescu

Zăpezile de altădată

Orania-Florina Hălângău -prof. limba engleză

Năsurile striveau geamul, ca și cum, prin această forțare, peisajul de afară era tot mai aproape, tot mai viu, tot mai real... Ochișorii fugeau roată, de la stanga la dreapta, de sus în jos spre a cuprinde necuprinsul, spre a inspecta prezențele de pe stradă, în timp ce obrăjorii se inflăcărau, se agitau sub povara dorinței: „Iar ninge!”, și apoi, „Ce de copii sunt afară!”

...Da, așa era fiecare iarnă a copilăriei mele: albă, gălăgioasă, plină de glasul copiilor, de bucuria lor, de inocența lor. De când se sfârșea noiembrie și până se anunța aprilie, iarna era veșnic Craiasa Albă, rece, de gheață, dar care sădea în inimioare curate atât freamăt, atâta veselie și un sens de nedescris al copilăriei. Fulgii erau mai mereu în aer, plutind leneș, zburând, mai mari, mai mici, mai denși, mai apoși, iar caldarâmul aproape că nu ajungea să se distingă de implacabilul omăt, decât când primăvara își făcea apariția în lume. Peste tot tronau derdelușuri, dâre lungi și groase de oglindă, în fața cărora, copiii făceau coadă „să se dea”, fie în picioare, fie cu sania, fie cu un carton. Era câte un ger de crăpau pietrele, dar noi nu ne sinchiseam. Cădeam claie peste grămadă, de nu mai puteam respira, dar eram fericiți, fără griji, senini.

Îmi amintesc scârțitul zăpezii sub ghetete... uneori sec, alteori sinistru, sunet de care nu mă pot detașa, de care îmi este mult dor acum.

...De la fereastra casei bunicilor, zăpada, mereu multă, atât de albă, așezată temeinic peste grădină, peste copaci, peste stâlpi și cabluri, peste acareturi, peste lume, părea una cu pământul, într-o permanentă neclintire. Sub ea, lumea părea încremenită, precum un sfârșit. Uneori, câte o pasăre rătăcită, cautând, poate, un sens în iarna, scotea un țipăt ascuțit, fâlfâind din aripi grele pe cerul de plumb. Doar noi, puiții de om, cu glasurile noastre vesele și mereu în articulare, spărgeam neclintirea. Ieșeam din case și ne pierdeam în oceanul alb, de unde nu ne mai întorceam decât aduși cu forța.

Era iarnă, era bucurie, eram în lumea noastră, în clipa care ni se dădea și pe care o înmulțeam prin dorința imensă de joc, de a fi cu ceilalți, de a nu ști de nimic altceva, decât de zapada iernii noastre ca nicio alta.

Unde a dispărut Crăciunul?

Șercăianu Elena Loredana – IX A

Crăciunul sau Nașterea Domnului este o sărbătoare creștină celebrată la 25 decembrie. De la debutul secolului al XX-lea, Crăciunul devine și o sărbătoare laică, celebrată atât de către creștini, cât și de către cei necreștini, centrul de greutate al celebrării deplasându-se de la participarea în biserică la rit spre aspectul familial al schimbului de cadouri sau, pentru copii, „darurilor de la Moș Crăciun.”

Pe mine Crăciunul mă duce cu gândul la zilele reci de Decembrie pline de distracție în zăpadă și de timpul petrecut alături de familie. De serile când mergeam la colindat și ne întorceam acasă roșii la față și înghețați, dar fericiți. Acum Crăciunul nu mai este la fel, magia și fericirea a dispărut o dată cu încălzirea globală și schimbările de temperatură, dar și o dată cu vârsta. De când am crescut am învățat să mă bucur mai mult de cadourile dăruite și de binele făcut altora, nu mai aștept cu entuziasm să văd “ce mi-a adus Moș Crăciun”. Acum Crăciunul pentru mine este cel mai bun moment de a petrece timp cu familia. Dar întrebarea mea este: “Oare dacă ar începe să ningă Crăciunul ar fi la fel?”

